

Sundsvall

Masterplan - Town vision

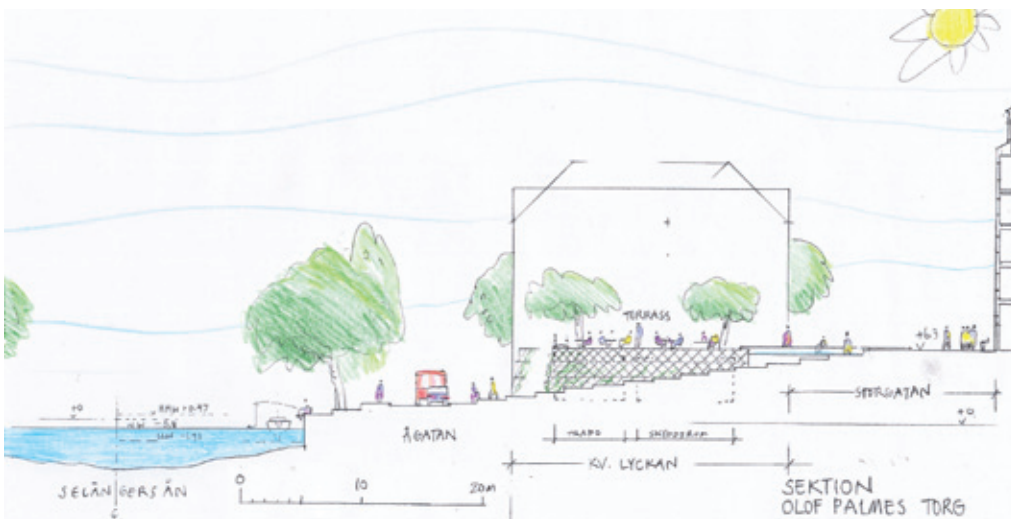
LOCATION: Sweden
CLIENT: Sundsvall Town
TYPE: Masterplanning
STATUS: Finalized
DATE: 2006



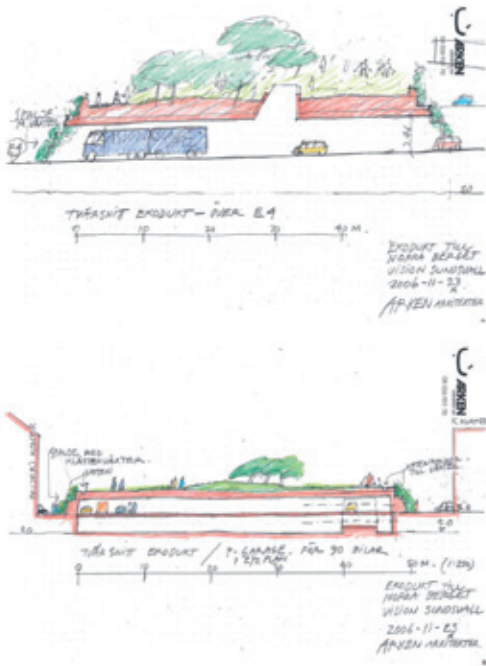
An urban vision for the coming 30 years of a former industrial town that is gradually growing towards foci of education, insurance and banking.

Arken's contribution advocated growth along the river valley and the harbour, green corridors, a new travel centre and a street grid putting more emphasis on public transport.





EKODUKT



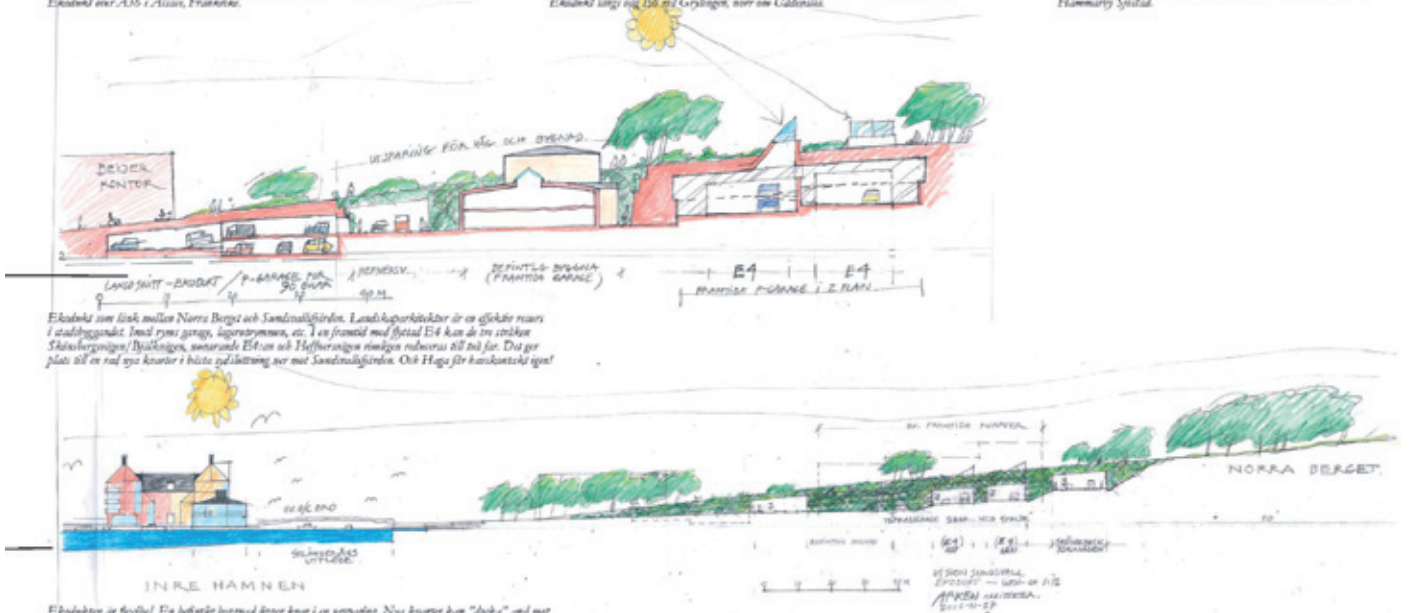
Ekodukt över A16 i Als, Frankrike.



Ekodukt längs väg 106 i Grytting, norr om Ullensås.

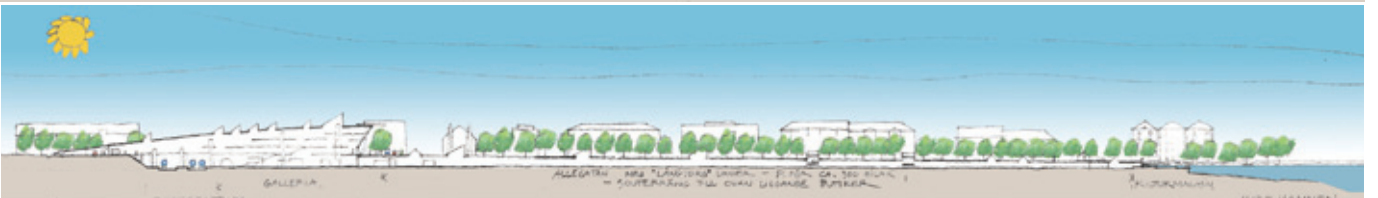
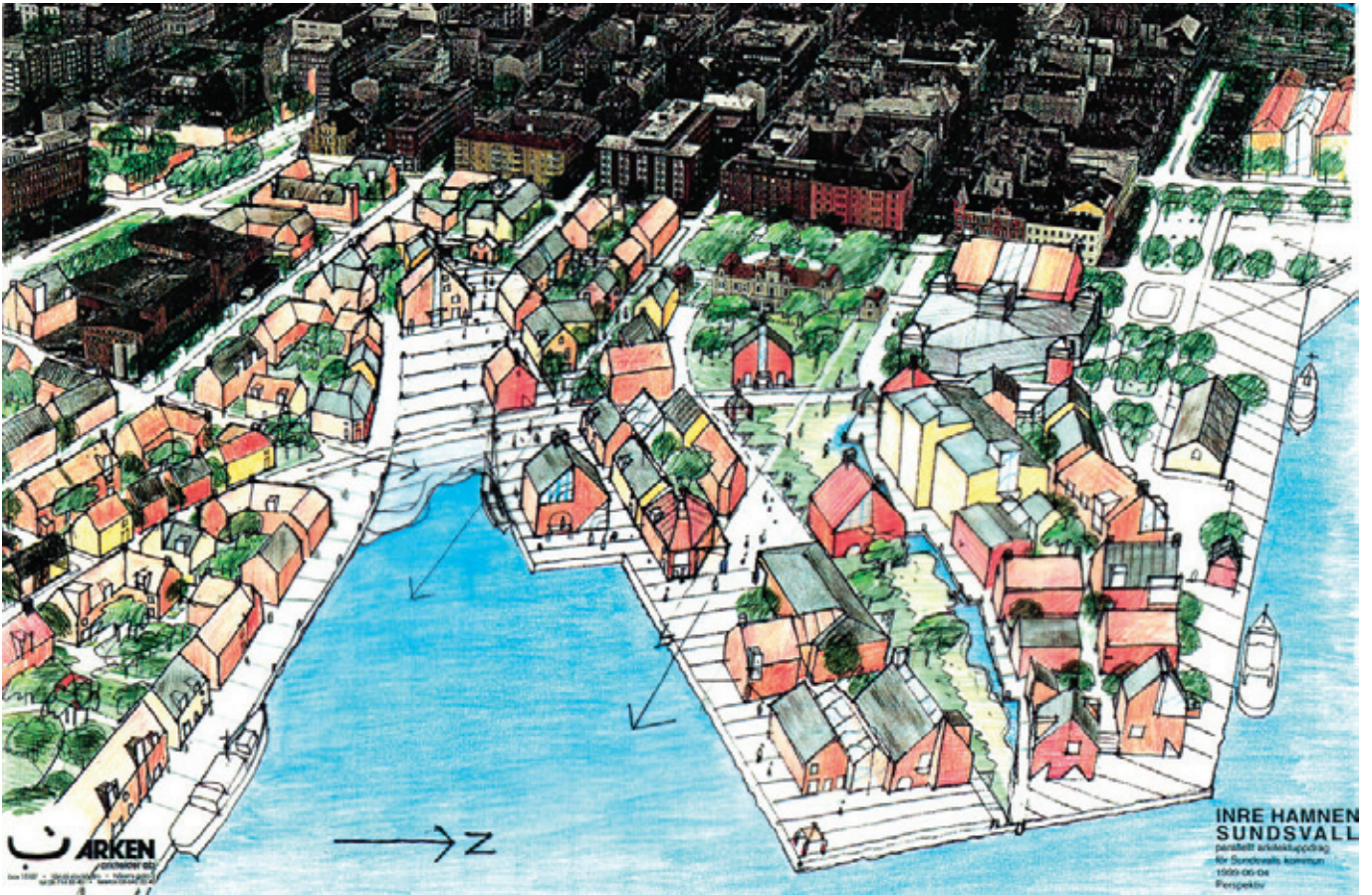


Hammarby Sjöstad.



Ekodukt som länk mellan Norra Berget och Sundhallsgården. Landa superblocket är en effektiv resurs i stadsbyggnad. Inom stora grannliga lägenhetsområden, etc. I en framtid med fjärrvärme E4 kan de två stadsdelarna återkopplas. Drottningens, Sönderstens och Högbergens stadsdelar reduceras till två. Det ger plats till en rad nya kvarter i bästa läget och med Sundhallsgården. Och Högbergens kvarteret är gott.

Ekodukt är frivillig. En befintlig byggd länk är en utgång. Nya kvarter kan "lockas" och med denna gröna länk till kvarter längs. Spårar gör ekoduktens grön länk spår och längsviderna. Yttersta länk till utlösa för konsument och närliggande bebyggelse. Här och kvarteret gör för att bygga som passivt.





fjärstämån och kloka politiker, i ett Sundsvall som fortsätter att hålla liv i den typ av diskussioner som Stadsvisionen och en öppen allmän debatt utgör. Och den kräver att man liksom inom mode och design lägger stor vikt vid stadens framtoning. Dagligen och ständligen, inför både stora och små projekt: på samma sätt som den när idoga näringsidkaren varje morgon lägger upp sina varor, rättar till dem när rikt hämnat på snö, kollar och kollar igen; minnar om kundens eller gästens öga och hjärta.

ARKEN Arkitekter AB
Hökens gata 2
116 46 Stockholm
tel 08 55 69 31 70
fax 08 - 642 22 40
e-mail: torbjorn.einarsson@arken-arkitekter.se

genom
Torbjörn Einarsson, arkitekt SAR MSA
Peer-Ove Skånes, arkitekt SAR MAA
Nils Söderlund, arkitekt SARMSA

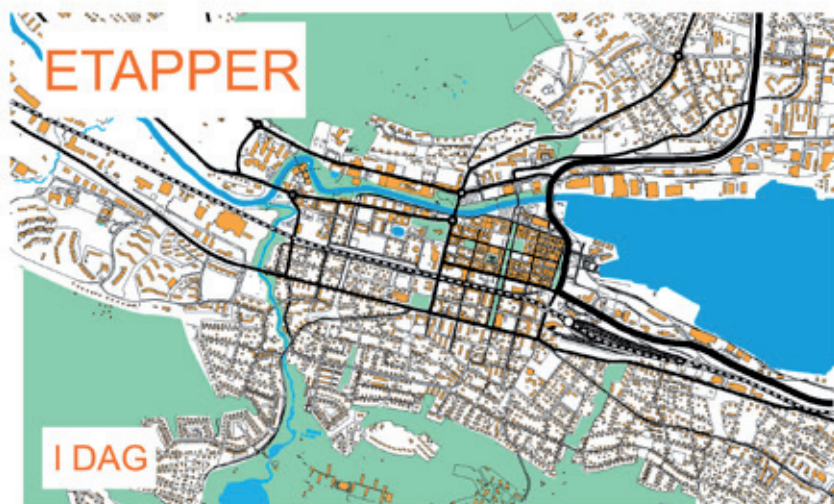


ETAPP 2

Arbetsrit i sin större lagpl. Kompletteringar längs in varus med trängande gröna parkerna, besökscenter, etc. Ömsom tillt, ömsom grint.



Etapp 2. Sällsynta i nya mer arbetat skivande. Ömsom tillt, ömsom grint.



ETAPPER

I DAG

Planberedskap och planreperioar med olika kvarter ger flexibilitet - "flexibla planer" ger trygghet för investeraren

Den skandinaviska traditionen är bred, men den bildar ändå ett samlande koncept. Här är kravet: både bredd och vinnande koncept. Det, tror vi bäst sker genom att stadsvisionen nu konkretiseras i en bred repertoar av kvarterstyper, både som planberedskap och lockelse.

Planberedskap behövs för att erbjuda snabb och enkel hantering för intresserade byggare.

Lockelsen - och det är nog den viktigaste - behövs för att initiera idéer som annars kanske inte kommit till.

Planreperioar längs årumsnet och runt fjärden kan främst innehålla kvarter också av sista stans typ, men de nya varianterna tror vi ska erbjuda plats för "små stöstar", mer spelplan för de små stegvisa initiativen, spelplan för små akteer, byggherrar och byggmästare.

Sista stans var en bärn av sin tid, vår tids stad med fluktuerande konjunkturen och ett nytt aktörslandskap växer däremot bättre i den spelplan som heter "informell planstruktur".

Planberedskap främstärks framsynt hantering, dvs att staden tänkt igenom en repertoar av alternativa kvarter i alternativa stadsdelar - i flerväg. Kvarter för den som vill bygga trädgårdstad, andra kvarter för den som vill bygga lite tätare, plats för olika uppläsningsformer, stora enheter och små.

Flexibiliteten ligger med detta synsätt i repertoaren, inte i att alla planer kan ändras "över natt". Ovetenskap om vad som kommer i nästa kvarter gör investeringar mer osäkra och befrämjar inte det som inom den ekonomiska sfären så tydligt omhuldas som "investeringstrygghet".

En modell ger insyn, demokratisk påverkan i tidigt skede - och framför allt: genererar nya initiativ

Den här antyda typen av "lekfullhetens spelplan" ska alltså vara både öppen och förutsägbar. Den gordiska knuten heter alltså som vi ser det planreperioar. Vår rekommendation är att stan tar fram en modell där nämnda urbana spelplan tydliggörs. Där ska man kunna se repertoaren i sin fulla bredd: se vad det finns plats för större och mindre enheter, lockande togs men också lugna gränder. Var det är stort eller intimt, flott eller bostämsligt. Lockelsens platser för både boende, verkande och serviceidkare, såväl som för byggare med olika byggsystem och "måsten".

En modell, på kommandon eller mer på stan, där stadsvisionen på detta sätt konkretiseras tror vi ger visionsarbetet ökad legitimitet. Det är viktigt att alla de som engagerat sig i den beett upplagda "bottom-up"-procedur, som Sandsvall nu rönt uppmärksamhet för, också ser avtryck av sitt arbete. Här finns möjlighet till en fröryelse eller ökad demokratisk halt i den PBL-rutin som tros ambitionösa procedurer tappat transparens och generativa effekter - "det har varit svårt att bli inspirerad av öpi's tabeller".



ETAPP 1

Modellens dubbla roll av att summera impulser och sen vara en styrande spelplan kan synas paradoxal.

Svaren är två:

Den bör efter ett politiskt antagande fungera styrande till dess den på samma sätt som ÖPL omprövas och ombyggs i en ny planprocedur. Den bör under mellantiden vara den spelplan, eller scenografi, där olika intresser ser var de kan bygga olika slags bebyggelser.

Den bör under mellantiden också finnas tillgänglig för partier, föreningar, skolklasser och byggare att testa olika "modell-lägg" för att visa sina respektive åsikter, inlägg och visioner.

Modeller för detta modellarbete har testats i bl a Borlänge högskolekvarter och Stockholm. Sundsvall kunde efter visionsarbete ge "modellmetoden" en ny roll och legitimitet som interaktivt modell. Och motor i stadens växt.

Demokratisk frödjupning

Vi har här enlat mycket om Stadsvisionens "eftervård". Men vi har antytt att det inte finns någon enkel formel för stadens viktiga gestaltning längs ån och fjärden. Vi har rekommenderat att Sundsvall "gå mer sjöstad" i informell skala och variationsrik planreperioar. Det kan synas vagt, men målet är tydligt: här måste till en lockelsens scenografi för att staden skall fortleva som stark aktör i en postindustriell och global epok som mycket tydligt påverkar vårt land. Scenografi kräver handlag.

Den här kombinationen av öppenhet och fasthet förutsätter i sin tur kloka